

ATELIER
KONZERT

68

SONNTAG
17.03.24 | 17.00

St. Johannis-Vorstadt 16
4056 Basel

www.
franziskabadertscher.ch

NEUBAU
SCHLOSS
REISE
ANNE
CATERINA
FRANZISKA
BADERTSCHER
FLÖTEN

L.v.B.

Anne de Dadelsen
Klavier
Caterina Nüesch-Corvini und
Franziska Badertscher
Flöten

Seelische Kühnheit und mathematische Kühle

Manche finden, Bach sei mathematische Berechnung und deshalb so kühl und auf die Dauer «immer das Gleiche», andere halten dagegen und schwärmen, Bach sei pure Emotionalität, sei himmelhoch jauchzend, zu Tode betrübt.

Beide haben recht. Musikerinnen und Musiker haben das längst erkannt. Denn wer an irgend einem Stück von Bach arbeitet, muss genau sein. Ihre Technik muss tadellos sein, ihr Intellekt muss in der Lage sein, formale Anlage, Struktur und vieles mehr in analytischer Schärfe zu erkennen, und ihr emotionaler Reichtum muss so gross sein, dass sie der Musik den Sinn zu geben mag, der ihr entspricht.

Es wäre vermessen, die einzelnen Stücke dieses Konzertes mit Beschreibungen näher bringen zu wollen. Manche glauben das zu können. Die reden dann – belesen, wie sie sind, von französischem Einfluss oder italienischem, englischem oder österreichischem. Beflissen nennen sie die Namen anderer Komponisten, deren Musik hier oder dort deutlich zu hören sei. Schall und Rauch – was sollte das beim Zuhören helfen?

Ich habe es ja selbst versucht, und am Ende musste ich, frei nach Goethens Faust, sagen: «Habe nun, ach, Reich und Spohr, Binder, Fischer, Ahrend, Hamm, Scherer Düntzer, Trunz und Wahl studiert mit Fleiss und Sachverstand. Da steh ich nun, ich armer Tor, und bin so klug als wie zuvor.»

Nein, der Musik von Bach ihren Sinn geben, da bin ich sicher, das können nur die Interpretinnen. Und die können das. Das weiss ich, ich kenne sie alle, habe selbst schon für sie geschrieben, und was Anne, Caterina und Franziska jeweils daraus gemacht haben, hat mich immer angenehm überrascht.

So wird es auch Ihnen in diesem Konzert ergehen.

David Wohnlich

Nächstes Konzert:

Sonntag 16.6.2024

18.00

Réverie

Giovanni Fornasini

Klavier

Franziska Badertscher

Flöte

Freiwilliger Kostenbeitrag